



Künstlerischer Wettbewerb für ein Freiheits- und Einheitsdenkmal in Leipzig 2011 Internationaler, nichtoffener Wettbewerb mit vorgeschaltetem offenen Bewerbungsverfahren nach RPW 2008

Bekanntmachung:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ausloberin | Stadt Leipzig vertreten durch den Oberbürgermeister |
| Koordination und Durchführung | Im Auftrag des Dezernates Kultur/ Kulturamt: Dezernat Stadtentwicklung und Bau Stadtplanungsamt SG Gestaltung öffentlicher Raum Martin-Luther-Ring 4-6 04109 Leipzig Tel.: 0341 123 4834 Email: lfed@leipzig.de |
| Wettbewerbsaufgabe | <p>Der Deutsche Bundestag hat am 9. November 2007 beschlossen, dass die Bundesrepublik Deutschland zum Gedenken an die Friedliche Revolution im Herbst 1989 und an die Wiedergewinnung der staatlichen Einheit ein Denkmal der Freiheit und Einheit Deutschlands in Berlin errichtet. Mit Beschluss vom 4. Dezember 2008 des Deutschen Bundestages wurde die Bundesregierung aufgefordert, gemeinsam mit dem Land Sachsen und mit der Stadt Leipzig den Beitrag der Bürgerinnen und Bürger dieser Stadt zur Friedlichen Revolution auf angemessene und sichtbare Weise zu würdigen. Mit den Beschlüssen des Stadtrates der Stadt Leipzig vom 17. Juni 2009 und des Sächsischen Landtages vom 17. Juni 2010 wurden die politischen Grundlagen dafür geschaffen, dass die Würdigung von Mut und Zivilcourage der Bürger beim Einsatz für Freiheit, Demokratie und Menschenrechte 1989 in Form eines Freiheits- und Einheitsdenkmals in Leipzig erfolgt.</p> <p>Das Leipziger Freiheits- und Einheitsdenkmal soll als nationales Denkmal durch Standort, Gestalt und Aussagekraft über Leipzig hinausweisen. Es wendet sich in seinem politischen und künstlerischen Anspruch an eine breite demokratische Öffentlichkeit und insbesondere an die zukünftigen Generationen. Es soll das Vermächtnis der Friedlichen Revolution, die urdemokratische Tatsache, dass sich das Volk selbst zum Akteur seiner Geschichte erhob und zugleich die Friedfertigkeit zum Handlungsmuster erklärte, in einem öffentlich sichtbaren Zeichen für die Nachwelt bewahren.</p> <p>Als Standort für das zukünftige Denkmal wurde ein ca. 20.000 qm umfassendes Areal auf dem Wilhelm-Leuschner-Platz in unmittelbarer Nähe zum Promenadenring, dem Ort der Montagsdemonstrationen, mit Beschluss des Stadtrates vom 18.05.2011 festgelegt.</p> <p>Der gewählte Standort bietet die Chance, diesem Stadtraum durch ein Kunstwerk von internationaler Bedeutung eine neue Prägung zu geben. Das Kunstwerk und dessen Einbindung in den städtebaulichen Kontext stehen im Vordergrund der Aufgabe. Der das Denkmal umgebende öffentliche Raum des Wettbewerbsgebietes wird, sofern nicht im Wettbewerbsentwurf definiert, im Anschluss an das Wettbewerbsverfahren unter Beteiligung der Bürgerschaft phasenweise entwickelt und sich an den Vorgaben des Denkmalentwurfs orientieren. Das Denkmal kann innerhalb der Grenzen des Wettbewerbsgebietes eine flächige Ausdehnung erhalten.</p> <p>Die Stadt Leipzig hat sich in einem Werkstattverfahren, bestehend aus einer repräsentativen Bürgerumfrage, einer Jugendwerkstatt, einer Expertenwerkstatt und einem Bürgerforum von Januar bis März 2011 intensiv mit der inhaltlichen und künstlerischen Zielsetzung des Denkmals auseinandergesetzt und diese präzisiert:</p> <ul style="list-style-type: none">• Die Friedliche Revolution in der DDR war Teil des welthistorischen Vorgangs der Selbstbefreiung der Länder des östlichen Mitteleuropas, der Wiedergewinnung der Freiheit nach innen und nach außen. Für die deutsche Entwicklung hatte die |



| | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Leipziger Demonstration vom 9. Oktober 1989 Schlüsselbedeutung. Das Leipziger Denkmal soll für die Friedliche Revolution insgesamt stehen. Alle, die – wo immer in der DDR – gegen die Diktatur aufgestanden sind, sollen durch dieses Denkmal gewürdigt werden.</p> <ul style="list-style-type: none">• Das Leipziger Freiheits- und Einheitsdenkmal soll ein Kunstwerk sein, das zum Nachdenken und zur Auseinandersetzung auffordert. Mit künstlerischen Mitteln soll es einen von der Gegenwart aus gestalteten Erinnerungsprozess anstoßen und die Erfahrungen aus der Friedlichen Revolution von der Vergangenheit ins Heute und in die Zukunft überführen. Es soll individuell erfahrbar sein und sich zugleich im Leipziger Stadtraum in materieller Gestalt dauerhaft und präsent verorten.• Das Denkmal soll sich in differenzierter und sensibler Art und Weise der Herausforderung stellen, die Friedliche Revolution als ein Kernstück des zustimmungsfähigen Stranges der deutschen Geschichte zu thematisieren und den tradierten und affirmativen Formen der Denkmalkunst früherer Epochen eine neue Formensprache entgegensetzen.• Das Kunstwerk sollte mit zeitgenössischen formalen und ästhetischen Mitteln arbeiten. Alle Richtungen der Bildenden Kunst sollen mit dieser Aufgabe angesprochen werden, auch konzeptuelle Kunst und partizipatorische Ansätze. <p>Weitere Informationen zu den Ergebnissen der Werkstattphase sind unter www.leipzig.de/denkmal abrufbar.</p> <p>Es wird ein Verfahren eingeleitet, das aus einem nichtoffenen Wettbewerb mit vorgeschaltetem offenem Bewerbungsverfahren (Teilnahmewettbewerb) besteht. Das heißt, die Ausloberin fordert interessierte Fachleute (Künstler/-innen, Architekt/-innen und Landschaftsarchitekt/-innen sowie deren Arbeitsgemeinschaften mit Fachplaner/-innen) öffentlich zur Bewerbung auf. Eignungskriterien werden von der Ausloberin festgelegt, um besonders qualifizierte Bewerber/-innen zu gewinnen. Die Ausloberin wählt aus den eingegangenen Bewerbungen ca. 40 Teilnehmer/-innen aus. Mit diesen wird der Wettbewerb durchgeführt. Sie reichen ihre Entwürfe ein, die dann von einer Jury bewertet werden.</p> <p>Als Kostenobergrenze wird für das Denkmal in seiner gesamten Ausdehnung, einschließlich des Wettbewerbsverfahrens, der Herrichtungs-, Bau- und Nebenkosten und der gesetzlichen Mehrwertsteuer - unter dem Vorbehalt der haushaltsrechtlichen Anerkennung - ein Betrag von 6,5 Mio. € festgelegt.</p> |
| Wettbewerbsart, Grundsätze und Richtlinien | <p>Es handelt sich um Leistungen gem. VOF Anhang I, Teil B (Erholung, Kultur und Sport), d. h. es gelten nach § 1 Abs. 3 VOF nur § 6 Abs. 2 bis 7 und § 14 der VOF (2009). Es wird ein internationaler, nicht offener Wettbewerb nach den Richtlinien für Planungswettbewerbe RPW 2008 mit vorgeschaltetem offenen Bewerbungsverfahren durchgeführt.</p> <p>Das Bewerbungsverfahren ist offen und nicht anonym. Im anschließenden Wettbewerbsverfahren bleiben die Wettbewerbsbeiträge bis zur Entscheidung des Preisgerichtes anonym. Angestrebte Teilnehmerzahl am Wettbewerb: ca. 40.</p> <p>In dem Verfahren ist ein Rückfragenkolloquium mit den ausgewählten Teilnehmer/-innen und dem Preisgericht vorgesehen. Als Informationsangebot besteht die Möglichkeit, zusätzlich an einem Dialog mit Bürger/-innen, Zeitzeug/-innen und Jugendlichen sowie Führungen an historischen Ereignis- und Erinnerungsorten am Vortag teilzunehmen.</p> <p>Die Verfahrenssprache ist Deutsch. Der Auslobungstext sowie das Protokoll des Rückfragenkolloquiums werden zusätzlich in englischer Sprache zur Verfügung gestellt. In Zweifelsfällen ist allein die deutsche Fassung verbindlich. Der Zulassungsbereich ist nicht beschränkt.</p> |
| Teilnahmeberechtigt am Bewerbungsverfahren | <p>Teilnahmeberechtigt am Bewerbungsverfahren sind:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Natürliche Personen, die professionell als Künstler/-innen arbeiten, und natürliche Personen, die gemäß Rechtsvorschrift ihres Heimatlandes zur Führung der Berufsbezeichnung Architekt/-in oder Landschaftsarchitekt/-in |



| | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>berechtigt sind.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Arbeitsgemeinschaften der unter 1. genannten natürlichen Personen untereinander und / oder mit Stadtplaner/-innen und Ingenieur/-innen (Fachplaner/-innen); die Fachplaner/-innen sind nicht selbstständig teilnahmeberechtigt.3. juristische Personen, zu deren satzungsgemäßem Geschäftszweck die der Wettbewerbsaufgabe entsprechenden Leistungen gehören. Außerdem müssen die zu benennende bevollmächtigte Vertretung sowie der/die Verfasser/-in der Wettbewerbsarbeit die fachlichen Anforderungen, die an natürliche Personen gestellt werden, erfüllen.4. Arbeitsgemeinschaften aus natürlichen und juristischen Personen. <p>Bei Arbeitsgemeinschaften muss jedes Mitglied teilnahmeberechtigt sein; jedes Mitglied ist zu benennen. Sämtliche weitere Planungsbeteiligte sind einzeln zu benennen. Die Zusammenarbeit mit den benannten Fachplaner/-innen ist aus vergaberechtlichen Gründen bis zum Abschluss der Planung verbindlich.</p> <p>Die Ausloberin empfiehlt den Künstlern/-innen, sofern das Kunstwerk es erfordert, bereits im Wettbewerbsverfahren Arbeitsgemeinschaften mit mindestens einem/einer bauvorlageberechtigten Architekten/-in, Landschaftsarchitekten/-in oder Ingenieur/-in einzugehen, um eine hohe Ausführungsqualität sowie eine termin- und kostengerechte Umsetzung der Entwurfsidee sicherzustellen. Die Bewerber/-innen haben spätestens im Verhandlungsverfahren (siehe weitere Beauftragung) die ausreichende fachliche Eignung und die wirtschaftliche Leistungsfähigkeit für die Realisierungsphase nachzuweisen.</p> <p>Die Ausloberin fordert insbesondere junge Teilnahmeberechtigte auf, deren Biografie nicht mehr unmittelbar mit dem Ereignis der Friedlichen Revolution verbunden ist, sich zu bewerben.</p> <p>Mehrfachbewerbungen, auch einzelner Mitglieder von Arbeitsgemeinschaften, sind nicht möglich und führen zum Ausschluss aller beteiligten Arbeitsgemeinschaften. Das trifft auch auf die beteiligten Fachplaner/-innen zu. Arbeitsgemeinschaften gelten als eine Bewerbung.</p> <p>Bewerbungen außerhalb des formalisierten Verfahrens sind nicht zulässig und werden nicht berücksichtigt (siehe Bewerbungsunterlagen, formale Anforderungen).</p> |
| Teilnahmehindernis | <p>Ausgeschlossen von der Teilnahme am Wettbewerb sind Personen, die infolge ihrer Beteiligung an der Auslobung oder Durchführung des Wettbewerbes bevorzugt sein oder Einfluss auf die Entscheidung des Preisgerichts nehmen können. Das Gleiche gilt für Personen, die sich durch Angehörige oder ihnen wirtschaftlich verbundene Personen einen entsprechenden Vorteil oder Einfluss verschaffen können.</p> |
| Bewerbungsunterlagen, formale Anforderungen | <p>Die Bewerbungsformulare können auf www.leipzig.de/denkmal heruntergeladen werden oder</p> <p>bei der Stadt Leipzig, Stadtplanungsamt, Sachgebiet Gestaltung öffentlicher Raum, Martin-Luther-Ring 4-6, 04109 Leipzig unter dem Stichwort - Leipziger Freiheits- und Einheitsdenkmal – angefordert werden.</p> <p>Die einzureichenden Bewerbungsunterlagen müssen je Bewerbung beinhalten:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Den ausgefüllten Bewerbungsbogen mit Angaben zu den unter Pkt. 2 geforderten Werken, zu erfolgreichen Wettbewerbsteilnahmen, zu Publikationen im In- und Ausland und zu Ausstellungen.2. Abbildungen / Erläuterungen von bis zu 4 Werken, auf je einer Seite A3 dargestellt. Davon sollte mindestens eines realisiert worden sein. Es werden max. 4 Projekte je Bewerbung gewertet (siehe auch Auswahlkriterien).3. Zum Nachweis der Teilnahmeberechtigung (Professionalität): |



| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>für Künstler/-innen: künstlerische Vita (insgesamt max. 4 Seiten A4)</p> <p>für Architekt/-innen, Landschaftsarchitekt/-innen und Stadtplaner/-innen: Natürliche Personen, die am Tag der Auslobung berechtigt sind, die Berufsbezeichnung Architekt/-in, Landschaftsarchitekt/-in bzw. Stadtplaner/-in zu führen und freiberuflich tätig sind. Ist in dem Heimatstaat die Berufsbezeichnung nicht gesetzlich geregelt, so erfüllt die fachliche Voraussetzung, wer über ein Diplom, Prüfungszeugnis oder einen sonstigen Befähigungsnachweis verfügt, dessen Anerkennung nach der Richtlinie 2005/36/EG und der Richtlinie 2001/19/EG gewährleistet ist. Architekt/-innen, Landschaftsarchitekt/-innen und Stadtplaner/-innen mit Sitz in Deutschland erbringen den Nachweis der Mitgliedschaft in der Architektenkammer.</p> <p>für Ingenieure/-innen: Natürliche Personen, die am Tag der Auslobung durch die Eintragung in die "Liste der bauvorlageberechtigten Ingenieure" und/oder die "Liste der qualifizierten Tragwerksplaner" bei einer Ingenieurkammer der Bundesrepublik Deutschland eingetragen sind. Durch Personen aus dem Ausland sind die entsprechenden Befähigungen zur Bauvorlageberechtigung gem. §§ 65 Abs. 4, 66 Abs. 2 SächsBO nachzuweisen.</p> <p>Bewerbungen außerhalb des formalisierten Verfahrens sind nicht zulässig und werden ausgeschlossen. Bewerbungsunterlagen, die den geforderten Umfang überschreiten, werden ausgesondert und nicht berücksichtigt. Eine Rückgabe der Unterlagen erfolgt nicht.</p> <p>Die Bewerbungsunterlagen sind im Original unterschrieben und zusätzlich elektronisch per Email bis zum</p> <p>16.12. 2011</p> <p>(Datum Einlieferungsschein/Poststempel für Original und Eingang E-Mail bis 24.00 Uhr MEZ)</p> <p>bei folgender Adresse abzuliefern:</p> <p>ANP Architektur- und Planungsgesellschaft mbH Hessenallee 2 34130 Kassel E-Mail: info@wb-lfed.de</p> <p>Einreichungen per Fax werden nicht berücksichtigt. Es gilt die Rechtzeitigkeit des Eingangs/der Einlieferung. Bewerbungen, die verspätet eintreffen (E-Mail) oder die Rechtzeitigkeit der Einlieferung nicht nachweisen können (Ausdruck), werden nicht berücksichtigt. Als Zeitpunkt der Einlieferung gilt die auf der Empfangsbestätigung vermerkte Datums- und Zeitangabe, wenn die Bewerbung bei der angegebenen Adresse persönlich abgegeben wird, oder das auf dem Einlieferungsschein angegebene Datum/der Poststempel unabhängig von der Uhrzeit, wenn die Bewerbung bei der Post, der Bahn oder einem anderen Transportunternehmen aufgegeben wird.</p> |
| Kriterien der Auswahl und Gewichtung | <ol style="list-style-type: none">1. Künstlerische Qualität in Verbindung mit Arbeitserfahrung bei der Planung und Gestaltung vergleichbarer Kunstwerke, wie Kunst im urbanen öffentlichen Raum, Mahnmale, Ehrenmale, Gedenkstätten, Denkmäler und Bauten mit ähnlichem künstlerischem Anspruch (Gewichtung 70%); sowie2. Erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme, Publikationen im nationalen und internationalen Maßstab und Ausstellungen (Gewichtung 30 %). <p>Zu 1.) Es sind ausschließlich unter eigenem Namen gefertigte Werke einzureichen. Der/die Verfasser/-in ist jeweils zu nennen. Unter "Werk" werden Kunstwerke, aber auch die unter 1. genannten architektonischen bzw. landschaftsarchitektonischen Projekte verstanden. Es dürfen insgesamt nicht mehr als diese vier Referenzprojekte eingereicht werden, auch nicht bei Arbeitsgemeinschaften. Die Erfahrung des/ der Bewerber/ -in / der Arbeitsgemeinschaft wird danach beurteilt, ob eines oder max. zwei der vergleichbaren Werke realisiert worden ist. Es ist daher eindeutig darzustellen, ob und in</p> |



| | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>welcher Form das Werk realisiert wurde, z.B. durch entsprechende Fotos.</p> <p>Zu 2.) Es sind maximal 10 Wettbewerbserfolge, Publikationen, Ausstellungen anzugeben. Die Beurteilung der künstlerischen Qualität des/der Referenzprojekt/e erfolgt anhand des je Werkes beigefügten A3-Blatts.</p> | |
| Auswahlverfahren | Bei der Beurteilung der künstlerischen Qualität der Referenzprojekte wird die Ausloberin ein – vom Preisgericht unabhängiges – Auswahlgremium zur Beratung einbeziehen. Die Auswahl erfolgt per Mehrheitsentscheid anhand der o.g. Kriterien. Die Beurteilung durch das Auswahlgremium ist rechtlich nicht anfechtbar. | |
| Preisgericht | Fachpreisrichter/-innen: <ul style="list-style-type: none">• Prof. Henri Bava, Landschaftsarchitekt• Prof. Dr. Dieter Daniels, Kunstwissenschaftler• Prof. Dr. Stefanie Endlich, Publizistin• Jochen Gerz, Künstler• Dr. Ulrike Lorenz, Kuratorin• Martin zur Nedden, Stadtplaner• Prof. Gernot Schulz, Architekt• Prof. Dr. Philipp Ursprung, Kunstwissenschaftler | Stellvertretende Fachpreisrichter <ul style="list-style-type: none">• Jochem Lunebach, Stadtplaner• Roland Nachtigäller, Kurator• Prof. Petr Pelcak, Architekt• Tilo Schulz, Künstler |
| | Weitere stimmberechtigte Preisrichter: <ul style="list-style-type: none">• Oberbürgermeister Burkhard Jung, Stadt Leipzig• Stadtrat Roland Quester, Stadt Leipzig• Johannes Selle, MdB• Ministerialdirigent Dr. Michael Roik, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien• Robert Clemen, MdL• Dr. Günter Kröber, Freistaat Sachsen• Konrad Weiß, Person der Zeitgeschichte | Weitere stv. Preisrichter/-in: <ul style="list-style-type: none">• Kulturbürgermeister Michael Faber, Stadt Leipzig• Stadtrat Axel Dyck, Stadt Leipzig• Patrick Kurth, MdB• Dr. Sigrid Bias-Engels, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien• Dr. Dietmar Pellmann, MdL• Gunther Hatzsch, Freistaat Sachsen• Tobias Hollitzer, Sprecher der Initiative „Tag der Friedlichen Revolution - Leipzig 9.Oktober “ |
| Kriterien für die Bewertung der Projekte | <ul style="list-style-type: none">• Entwurfsidee / Leitgedanke• künstlerische, gestalterische und stadträumliche Qualität• inhaltliche Aussage des Denkmals• technische und wirtschaftliche Realisierbarkeit• wirtschaftlicher Betrieb und Unterhalt <p>Die Reihenfolge stellt keine Gewichtung dar. Die Ausloberin behält sich vor, die Kriterien der Bewertung in der Auslobung zu präzisieren.</p> | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|---------------|---------------|------------------|--------------|-----------|
| Bearbeitungshonorare und Preisgelder | <p>Es stehen 175.000,- € inkl. USt. als Wettbewerbssumme zur Verfügung.</p> <p>Davon sollen 120.000,- € allen Wettbewerbsteilnehmer/-innen, die ein zur Beurteilung zugelassenes Projekt einreichen, zu gleichen Teilen als Aufwandsentschädigung gezahlt werden. 55.000,- € werden gestaffelt als Preisgeld vergeben. Vorgesehen ist folgende Aufteilung: 1. Preis: 20.000,- €, 2. Preis: 15.000,- €, 3. Preis: 10.000,- € sowie zwei Anerkennungen zu je 5.000,- €</p> <p>Die Aufteilung der Preise und/oder der Wettbewerbssumme kann durch einstimmigen Beschluss des Preisgerichtes neu festgelegt werden.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ausstellung und öffentliche Präsentation | <p>Nach der Entscheidung des Preisgerichtes werden alle Arbeiten in Leipzig öffentlich ausgestellt, Ort und Zeitpunkt werden noch bekannt gegeben. Parallel dazu werden die Arbeiten online im Internet präsentiert.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Beauftragung | <p>Das Preisgericht gibt eine schriftliche Empfehlung für die Umsetzung der Wettbewerbsaufgabe ab. Im Anschluss an das Wettbewerbsverfahren werden die prämierten Entwürfe in einer Einwohnerversammlung gemäß § 22 SächsGemO den Bürger/-innen vorgestellt werden. Die Ausloberin wird unter Würdigung der Empfehlung des Preisgerichtes und der Ergebnisse des nachfolgenden Verhandlungsverfahrens eine/n Preisträger/-in mit den weiteren Leistungen bei der Umsetzung beauftragen. Art und Umfang der Beauftragung müssen sicherstellen, dass die Qualität des Wettbewerbsentwurfs umgesetzt wird. Der Ablauf der Maßnahme, deren Umsetzung und die konkreten Honorare sind Gegenstand des Verhandlungsverfahrens. Die Ergebnisse des Wettbewerbs fließen mit 60%, die des Verhandlungsverfahrens mit 40 % in die Vergabeentscheidung ein.</p> <p>Zum Verhandlungsverfahren sind die folgenden Nachweise zwingend von den Planungsbeteiligten zu erbringen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bescheinigung, dass Steuern und Sozialabgaben gezahlt wurden• gültige Berufshaftpflichtversicherung <p>Sofern die Realisierung des Kunstwerkes Leistungen von Architekt/-innen / Landschaftsarchitekt/-innen oder Ingenieur/-innen erfordert, sind des Weiteren die folgenden Nachweise der fachlichen Eignung und wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit zu erbringen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Erfahrung bei der Umsetzung eines Bauprojektes mit mindestens 750 T€ Baukosten netto (maximal 2 DIN-A-4-Seiten mit Angaben zu: Bezeichnung, Auftraggeber, Urheber, Jahr der Fertigstellung, bearbeitete Leistungsphasen nach § 15 HOAI, Erstellungskosten, Abbildungen des fertig gestellten Projekts)• Erfahrung mit Baumaßnahmen für öffentliche Auftraggeber (mindestens eine/ maximal drei Referenzen)• Mitteilung des Umsatzes der letzten zwei Jahre <p>Für die künstlerische Leistung im weiteren Planungsverfahren wird ein Mindesthonorar von 150.000,- € festgesetzt. Baukosten und Honorare müssen in der weiteren Bearbeitung in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander stehen.</p> <p>Das Projektbudget ist verbindlich, höhere Planungskosten gehen zu Lasten der Baukosten.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Termine | <table><tr><td>Bekanntmachung / Tag der Auslobung:</td><td>09.10. 2011</td></tr><tr><td>Bewerbungsfrist:</td><td>16.12. 2011</td></tr><tr><td>Benachrichtigung der ausgewählten Teilnehmer/-innen:</td><td>Mitte Januar 2012</td></tr><tr><td>Versand der Unterlagen an die Teilnehmer/-innen:</td><td>Anfang Februar 2012</td></tr><tr><td>Rückfragenkolloquium:</td><td>Ende Februar 2012</td></tr><tr><td>Abgabe der Arbeiten:</td><td>Ende Mai 2012</td></tr><tr><td>Preisgericht:</td><td>Anfang Juli 2012</td></tr><tr><td>Ausstellung:</td><td>Juli 2012</td></tr></table> | Bekanntmachung / Tag der Auslobung: | 09.10. 2011 | Bewerbungsfrist: | 16.12. 2011 | Benachrichtigung der ausgewählten Teilnehmer/-innen: | Mitte Januar 2012 | Versand der Unterlagen an die Teilnehmer/-innen: | Anfang Februar 2012 | Rückfragenkolloquium: | Ende Februar 2012 | Abgabe der Arbeiten: | Ende Mai 2012 | Preisgericht: | Anfang Juli 2012 | Ausstellung: | Juli 2012 |
| Bekanntmachung / Tag der Auslobung: | 09.10. 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bewerbungsfrist: | 16.12. 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Benachrichtigung der ausgewählten Teilnehmer/-innen: | Mitte Januar 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Versand der Unterlagen an die Teilnehmer/-innen: | Anfang Februar 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rückfragenkolloquium: | Ende Februar 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abgabe der Arbeiten: | Ende Mai 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preisgericht: | Anfang Juli 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ausstellung: | Juli 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | |